

שם הסרט:	36 מבטים על פוקושימה	Views of Fukushima 36
מסלול	סרט תיעודי ארוך - מעל 60 דק'	36 מבטים על פוקושימה' הינו מסע התבוננות ביפן ובחיים בצל הזיהום הגרעיני לאחר אסון הכורים בפוקושימה. אוסף רשמים שבור על מקום מוכה אסון ועל תושביו החיים תדיר בתחושות פחד ואימה ומנסים לשרוד במקום בו האוויר שהם נושמים ומוצרי המזון שהם אוכלים רוויים בחומרים רדיו-אקטיביים מסוכנים, בעוד ממשלת יפן מתעלמת מהשלכות האסון על האדם וסביבתו. 36 התמונות בהשראת היצירה היפנית "36 מבטים על הר הפוג'י", יוצרות סרט אימפרסיוניסטי, שקט ויפהפה שמצטבר למועקה קשה על החיים בתופת, שאורבת לכל אזרח שחי בארץ שבה כורים גרעיניים.
הפקה	מיכל קפרא	
בימוי	מיכל קפרא, דווה עוז מלמן	
תסריט	X	
עריכה	אבישי סיון, שירי בורכרד, ציפי רז, נורית מלכין	
חברת הפקה	X	
הופק בסיוע	הערוץ הראשון - רשות השידור, קרן מקור לסרטי קולנוע וטלוויזיה	

שם הסרט:	77:78	77:78
מסלול	סרט תיעודי ארוך - מעל 60 דק'	שנת 1977 היא קו פרשת המים של מדינת ישראל: רבין מתפטר, בגין מייצר את "המהפך", סעדאת' בא לבקר בארץ. אך בין כל אלו, מכבי תל אביב זוכה בגביע אירופה ושמה את ישראל "על המפה". הסרט מפגיש אותנו עם הדרמות שהתחוללו בשנת 77 דרך סיפור הסינדרלה הספורטיבי של קבוצה בינונית, האפוס הפוליטי והקשר המרתק בין השניים.
הפקה	דני מנקין, יונתן ניר, אילן הייטנר	
בימוי	דני מנקין	
תסריט	דני מנקין	
עריכה	שלומי שלום	
חברת הפקה	מנקין הפקות, היי ג'וד הפקות, בהדונס הפקות	
הופק בסיוע	ערוץ 8, רשת - נגה	

שם הסרט:	אני ה'	I am God
מסלול	סרט תיעודי ארוך - מעל 60 דק'	הסרט "אני ה'" בוחן את מצב האמונה היום בקרב התושבים היהודים ביהודה ושומרון. במה מאמינים המתנחלים? מה מניע אותם? לאן מנשבת הרוח? הסרט יספר דרך שיחות עם מגוון אנשים את התפתחות האמונה, שורשיה, הפיצולים והסטיות שעברו עליה עד היום, תוך שימת דגש על דרכי ביטויין, השפעתן על כלל הישראלים ולאן הן מובילות אותנו.
הפקה	מוש דבון	
בימוי	רינו צרור	
תסריט	רינו צרור	
עריכה	אורון אדר	
חברת הפקה	ינוסן הפקות	
הופק בסיוע	n.o. ערוץ 8	

שם הסרט:	אפולוניה	Apollonia
מסלול	סרט תיעודי ארוך - מעל 60 דק'	ויקטור גרייבסקי, גיבור הסרט "אפולוניה" נכנס לפנתיאון של המודיעין הישראלי בזכות פעולה אחת נועזת והירואית. בהיותו עיתונאי בפולין ותוך סיכון רב, גרייבסקי היה זה שהעביר למערב את המסמך הסודי של ניקיטה חרושצ'וב אשר חשף לראשונה את פשעיו של סטאלין. רק לקראת מותו ב-2007 התברר שגרייבסקי שומר בקרבו סוד גדול נוסף - לצד עבודתו השגרתית ב"קול ישראל" הוא פעל במסתרים כמרגל, לכאורה בשירות ברית המועצות אך בפועל למען מדינת ישראל. סרט זה מספר את סיפורו של גרייבסקי, האדם ו"המרגל", ומנסה אף לפענח מספר תהיות...
הפקה	מיכה שגריר ז"ל, טל ברדה	
בימוי	אופיר טריינין	
תסריט	יאיר קיסרי, אופיר טריינין	
עריכה	יאיר קיסרי	
חברת הפקה	תפוז תקשורת	
הופק בסיוע	ערוץ 1	

שם הסרט:	גו גו בויס	The Go Go Boys
מסלול	סרט תיעודי ארוך - מעל 60 דק'	"גו גו בויס" הוא סרט דוקומנטרי על מנחם גולן ויורם גלובוס, בני דודים מישראל, אשר במרדף אחר החלום האמריקאי שינו את המבנה ההוליוודי בלי היכר, הפיקו למעלה מ 300 סרטים, והפכו להיות חברת הסרטים העצמאית המובילה בעולם. במבט אישי ומעמיק, הסרט בוחן את מערכת היחסים הסבוכה של שני אנשים שונים בתכלית, אשר כוחותיהם המשולבים הביאו להצלחתם אך גם לנפילתם. המבקרים היללו והשמיצו כאחד את גולן וגלובוס, אך ההשפעה התרבותית של סרטי קאנון והמורשת שהותירו מאחוריהם היא אדירה ועדיין מורגשת עד ימינו.
הפקה	יריב הורוביץ, רועי לב	
בימוי	הילה מדליה	
תסריט	הילה מדליה, דניאל סיון	
עריכה	דניאל סיון	
חברת הפקה	גלובוס הפקות סרטים וטלוויזיה בע"מ	
הופק בסיוע	ערוץ 10, קרן יהושע רבינוביץ' - פרויקט קולנוע	

שם הסרט:	גרסא דינקותא	Girsa deyankuta
מסלול	סרט תיעודי ארוך - מעל 60 דק'	בת 38, יהודית רוט, אשת מנהל ישיבה, עזבה את העולם החרדי והפכה לסופרת. הסיפור של יהודית רותם הפך לסיפור הצלחה. מאחורי הזרקורים, התרחש סיפור אחר: הסיפור של הילדים שנעקרו מעולם אחד לעולם אחר. 30 שנה אחרי אני יוצאת לברר האם אמי גילתה גבורה והצילה אותי ואת חמש אחיותיי? או שבעצם הקריבה אותנו על מזבח שאיפותיה לכתוב? האם אבי דחק את אמי לעזוב את הקהילה בשל החמרותיו? האם ניסה למנוע את חורבן משפחתו? הגיעה העת לכתוב את הגרסא דינקותא שלי ולהתנקות מפצעי העבר.
הפקה	אביגיל שפרבר, לילך אדלר	
בימוי	נועה רוט	
תסריט	נועה רוט	
עריכה	אסף בנית	
חברת הפקה	פרדס הפקות-אביגיל שפרבר	
הופק בסיוע	yes דוקו, הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה, קרן אבי חי	

שם הסרט:	היה היה מלך - נסים אלוני בשלוש מערכות, שתי תמונות ביניים ואפילוג	Once upon a time there was a King
מסלול	סרט תיעודי ארוך - מעל 60 דק'	נסים אלוני היה מלך בתאטרון העברי, שהביא לבמה עולם מלכותי קסום, שופע דמיון, פיוט וחלומות נשגבים. אך בעולם בו המציאות השלטת היא דמוקרטיה אפורה, פופוליסטית, הנשלטת ע"י פקידי תאטרון, אלוני מצא עצמו כמלך גולה, ללא מלכות וללא קהל, ללא מבקרים או מנהלי תאטרון שיחלקו את חלומותיו הפנטסטיים.
הפקה	לוי זיני, אבישי פרץ, דורון ג'רסי	
בימוי	דורון ג'רסי	
תסריט	דורון ג'רסי	
עריכה	דורון ג'רסי	
חברת הפקה	דוק. סרטים בשיתוף עם דורון ג'רסי	
הופק בסיוע	HOT - ערוץ 8, הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה, מפעל הפיס	

שם הסרט:	זית על מא	THE UNWELCOMING
מסלול	סרט תיעודי ארוך - מעל 60 דק'	בשנת 2006 מחליט כמימיש אוזן לעלות מג'רבה לישראל עם משפחתו. המשפחה מגיעה למושב בית הגדי, שרוב תושביו עלו מג'רבה בשנות החמישים. אלא שאז המציאות בארץ החדשה טופחת על פניהם: תושבי המושב מבקשים לסלק אותם מביתם ולהוקיע אותם מהמושב בשל היותם "לא מתורבתים". הסרט מביא את סיפורו של כמימיש, שרוצה להתפרנס בארץ בכבוד באמצעות בניית דיר כבשים. הוא רותם למשימה את כל בני הבית, ומתוך כך נחשף המתח בין הילדים, שמבקשים להשתלב בארץ החדשה, לבין האב, שחש כי איבד את כבודו.
הפקה	רותי שץ, עדי ברש	
בימוי	רובי אלמליח	
תסריט	רובי אלמליח	
עריכה	עליזה אסקירה	
חברת הפקה	פיג פילס	
הופק בסיוע	ערוץ 8, קרן מקור לסרטי קולנוע וטלוויזיה	

שם הסרט:	להיות שמעון פרס	I am. Shimon Peres
מסלול	סרט תיעודי ארוך - מעל 60 דק'	להיות שמעון פרס הוא סרט חושפני אישי, על פוליטיקאי המספר לעצמו את סיפורו בערוב ימיו הפוליטיים. בשילוב שבין רגעים אינטימיים ביותר עם אנשי הצוות שסביבו לאירועים פוליטיים ובין חומרים ארכיונים לאנימציה, חושפת המצלמה העוקבת אחרי הגיבור במשך שלוש שנים, כיצד הוא רואה את חייו הפוליטיים והאישיים, את הקמת הכור, מבצע אנטבה, חייו עם רעייתו שעזבה אותו וכמובן עתידו הפוליטי.... זהו סרט שבו קול אחד, דובר אחד ונקודת מבט אחת "שמעון פרס".
הפקה	שני תאני, נפתלי גליקסברג	
בימוי	נפתלי גליקסברג	
תסריט	נפתלי גליקסברג	
עריכה	נואית גבע, עליזה אסקירה, רוני קלימבסקי	
חברת הפקה	הנשיא התשיעי בע"מ	
הופק בסיוע	קרן יהושע רבינוביץ' - פרויקט קולנוע, מפעל הפיס, שידורי קשת	

שם הסרט:	להציל את דוד יעקב	SAVING UNCLE JACOB
מסלול	סרט תיעודי ארוך - מעל 60 דק'	סיון - בימאי הסרט - רוצה להיגמל מעישון עם דוד יעקב, מעשן כבד שחייו בסכנה, ומחליט לגייס לשם כך את כל המשפחה המעושנת שלו... מה שמתחיל כמבצע ספונטני בחיפוש אחר גמילה וגאולה, מתפתח לסיפור עמוס בדרמה, צחוק ודמע. במקביל לנסיונות הגמילה מעישון, כשבריאנותו של יעקב הולכת ומתדרדרת, נחשף סיפור מחלת הנפש וההתאבדות של אביו של סיון, אירוע טראומטי שצף ועולה בימים בהם הוא עצמו הופך לאב. זוהי קומדיה טראגית אפופת עשן ועמוסה בצחוק, אהבה פראית לחיים, והרס עצמי, שחולקת משפחה מאוחדת עם מעשני העולם- פסיביים ואקטיביים.
הפקה	דיויד נוי	
בימוי	סיון סתוי	
תסריט	סיון סתוי	
עריכה	דניאל סיון, ענת מלץ	
חברת הפקה	סינמקס הפקות	
הופק בסיוע	yes דוקו, קרן גשר לקולנוע רב תרבותי, CBC - RADIO CANADA	

שם הסרט:	להתחתן עם בית חרושת לגלידה	Marrying an Ice cream factory
מסלול	סרט תיעודי ארוך - מעל 60 דק'	אבא של רני, ולול, בא ממשפחה קשת יום, יתום משני הוריו. הוא התחתן עם רעיה, בת למשפחת שטראוס והשתלב במפעל המשפחתי. כשהיה רני בן עשר התגרשו הוריו. עבור רני אביו נשאר איש קשה, קפדן ומסתגר שפירק את המשפחה. לאחר מותו התגלו עשרות סלילי 8 מ"מ בהם תיעד את המשפחה. השאלות התחילו לצוף ורני יוצא למסע אישי בין שני העולמות הכל-כך שונים שמהם הגיעו הוריו, בניסיון להבין טוב יותר את אביו, את המורכבות של נאמנות משפחתית ולגשר על שנים של ריחוק. הוא מחזיק במצלמה, מתעד את המשפחה ומעצב את זיכרונותיו מחדש.
הפקה	ארז לאופר	
בימוי	רני מדין	
תסריט	ארז לאופר, רני מדין	
עריכה	ירון ליבנה	
חברת הפקה	ארז לאופר סרטים	
הופק בסיוע	yes דוקו	

שם הסרט:	מזל תאומים	..Better Late
מסלול	סרט תיעודי ארוך - מעל 60 דק'	איציק הוא אב גאה לתאומים צעירים. הבאת ילדים לעולם הייתה כמעט משימה בלתי אפשרית, אבל אחרי 15 שנים של ניסיונות, אשתו רותי הרתה. היא הייתה באמצע שנות ה-50 שלה, ואילו הוא כבר התקרב לגיל 70!.. חדוות החיים מציפה את הבית, ולמרות דלות האמצעים וההורות המאוחרת, זוכים הילדים לחום ואהבה רבה. אלא שלרוע מזלו של איציק, החיים משתבשים וחזקת ילדיו האהובים עומדת למבחן כאשר מגיע איום לא צפוי. זהו סיפור על אמונה, אהבה ומסירות, כנגד כל הסיכויים.
הפקה	דיויד נוי, יורם עברי	
בימוי	אייל טויזר	
תסריט	אייל טויזר	
עריכה	איל טויזר, יועצת עריכה: טלי הלטר-שנקר	
חברת הפקה	סינמקס הפקות	
הופק בסיוע	yes דוקו, הקרן החדשה לקולנוע ולטלוויזיה	

שם הסרט:	מתי כספי - וידוי	Matti Caspi - confession
מסלול	סרט תיעודי ארוך - מעל 60 דק'	זה סרט וידוי שבו מתי כספי, מגדולי המוזיקאים הישראלים, חושף חיים שלמים מילד מחונן לוקה פוליו במשפחה חסרת אהבה בקיבוץ של שנות החמישים, דרך ימי כוכבות בלהקה צבאית, להיטי ענק, כבוד וכסף שאחריהם באו נפילה אינסופית הסתבכויות משפחתיות, כלכליות ותקשורתיות עד לבריחה מהארץ, בניית זהות חדשה באמריקה שכללה חיפוש מפלט אצל עדי יהווה והקמת משפחה חדשה למרות שהיה עדיין נשוי. התקשורת הישראלית רדפה אחריו לאמריקה ודמותו של הקיבוצניק שחגג נישואין עם עדי יהווה כיסתה שערי עיתונים.
הפקה	אורי בורדה, שמי שינפליד, עמיתן מנלזון	
בימוי	דליה מבורך, דני דותן	
תסריט	דליה מבורך, דני דותן	
עריכה	רון גולדמן	
חברת הפקה	קאמבאק סרטים	
הופק בסיוע	ערוץ 1 רשות השידור, קרן מקור לסרטי קולנוע וטלוויזיה	

שם הסרט:	סבנה	Sabena
מסלול	סרט תיעודי ארוך - מעל 60 דק'	5ב באוגוסט 1972 נכנסו, בנפרד, שני זוגות בעלי חזות מזרחית לטרמינל הבינלאומי בבריסל. שני הגברים ושתי הנשים נשאו דרכונים ישראליים ולא משכו תשומת לב מיוחדת. הארבעה היו חברי חוליה של ארגון "ספטמבר השחור". כשטיסה 571 של חברת התעופה הבלגית סבנה מבריסל לתל אביב חלפה מעל העיר זגרב. פרץ עלי טאהה אבו סניינה, מפקד חולית החוטפים, אל תא הטייס. הוא מצמיד אקדח לראשו של הקפטן רג'ינלד לוי, ומורה לו להמשיך ולהטיס את המטוס לשדה התעופה לוד. עבור אבו סניינה הייתה זאת חטיפת המטוס השלישית בחייו.
הפקה	נתי דינר, משה, לאון אדרי, אודי ירושלמי, אורי הוד, יוצר: נתי דינר	
בימוי	רני סער	
תסריט	משה זונדר	
עריכה	אורן נבות	
חברת הפקה	סבנה שותפות מוגבלת	
הופק בסיוע	שידורי קשת, סרטי יוניטד קינג, הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה, טלעד, גלעד הפקות	

שם הסרט:	סינדרום בנטביץ'	The Bentwich Syndrome
מסלול	סרט תיעודי ארוך - מעל 60 דק'	סיפור קורותיה של משפחה אנגלו-יהודית רבת פעלים שבעיני מיסדיי השושלת הייתה לפאר הציונות והיהדות הנאורה, אלא שלעדשת מצלמתו של הבמאי, נצר לאחת משלוחותיה, נחשפת מציאות אלטרנטיבית, שלא לומר מופרכת בהרבה.
הפקה	גור בנטביץ'	
בימוי	גור בנטביץ'	
תסריט	מאיה קניג	
עריכה	מאיה קניג	
חברת הפקה	גורומאיה הפקות	
הופק בסיוע	ערוץ 8, קרן גשר לקולנוע רב תרבותי, קרן אביחי, קרן מקור לסרטי קולנוע וטלוויזיה	

שם הסרט:	ספירלות	Spirals
מסלול	סרט תיעודי ארוך - מעל 60 דק'	ארבע נערות שובות לב, יוצאות ברה"מ לשעבר ובנות יחידות לאמהותיהן החד-הוריות, חוברות יחדיו למשפחה חלופית במסגרת מסען אחר קולן הפנימי. בעזרת כלים תיאטרוניים ונרטיב ספיראלי של הזיכרון המצולם, הן מתחילות להתיר את הקשרים לעברן הטעון, להקשיב לקולן הפנימי ובעזרתו לבחור בטובתן בהווה. - בחירה ההופכת מורכבת אל מול חובת השירות הצבאי: דיאנה גולבי ניגשת לאודישנים של "כוכב נולד". מרתה המשוטטת מילדות, ניגשת לבחינות הקבלה לסטודיו למשחק "ניסן נתיב". אנה נפרדת מהפרעות האכילה שלה והג'ינג'ית מבינה שהיא פרח...
הפקה	איתי קן תור	
בימוי	יעל גור	
תסריט	יעל גור	
עריכה	יועצת עריכה: נואית גבע, ערכו: יעל גור, שימרית (שיש) רונן, אורי בן-דב	
חברת הפקה	X	
הופק בסיוע	הרשות שניה לטלוויזיה ולרדיו, קרן גשר לקולנוע רב תרבותי	

שם הסרט:	פנטסטאיש	FANTASTISCH
מסלול	סרט תיעודי ארוך - מעל 60 דק'	שמוליק, ליצן ונגן רחוב בן 100, היה אדם חולני מאוד עד שבגיל 55,
הפקה	מפיק: יהלי גת, מפיקה שותפה: עפרה שראל-קורן	בעקבות ספר שקרא, השתנו חייו בן-לילה. מאז, נוסף על עיסוקו כאינסטלטור, הוא מתרוצץ עם אקורדיון ברחבי הארץ והעולם ומשמח אנשים. ב-15 השנים האחרונות עובדת אצלו מירה, המטפלת המסורה והמותשת, שנאלצת להיגרר איתו להרפתקאותיו הבלתי-צפויות. זהו סרט מלא הומור ושובר סטריאוטיפים, הקורא תיגר על הדרך שבה אנו תופסים את הזיקנה ועל האופן שבו נתפס שמוליק בעיני רבים, כקוריוז או כקבצן משוגע. אולי הוא נורמלי יותר מכולנו ויודע את הסוד לחיים ארוכים ושמחים?
בימוי	עפרה שראל-קורן	
תסריט	עפרה שראל-קורן	
עריכה	ברכה זיסמן-כהן	
חברת הפקה	מוזה הפקות	
הופק בסיוע	הרשות השנייה לטלוויזיה ולרדיו, הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה	

שם הסרט:	פתלתל	Winding
מסלול	סרט תיעודי ארוך - מעל 60 דק'	"אין נוף משוחרר מסיפור". פתלתל שם לראשונה את הנוף במרכז התמונה, כגיבור העלילה על מנת לספר את סיפורו הלא ידוע של נהר הירקון. באמצעות מסע שיט בן זמננו ותוך שימוש בסרטי ארכיון נדירים של הירקון ובקולותיהם של האנשים שחיו את חייהם לצידו, נשוט דרך החלומות, האכזבות והטראומות שנצברו בתודעה של כולנו ועיצבו את פני הירקון היום. זהו סרט על מים, מים אשר במהלך השנים נחטפו זוהמו וכוסו. מים שמתקשרים לפחדים עמוקים ומוות, מים שזוכרים אוגרים ונוקמים. מים שזורמים בלב החברה שלנו.
הפקה	אבי לוי	
בימוי	אבי בלקין	
תסריט	אבי בלקין, אבי לוי	
עריכה	אסף לפיד	
חברת הפקה	X	
הופק בסיוע	הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה, yes דוקו	

שם הסרט:	קרדיט לרצח	Credit for Murder
מסלול	סרט תיעודי ארוך - מעל 60 דק'	ב-2007, ביוטיוב התפרסם סרטון זוויתי המתעד רצח כפול שהתרחש ברוסיה. חקירת המשטרה הרוסית נתקלה במבוי סתום. שנתיים אחרי הרצח, במאי הסרט – ולאדי אנטונביץ', יחד עם חברו המוסקבאי דימה "שוראבי" – יוצאים למסע בלשי נועז בנבכי המחותרת הניו נאצית המוסקבאית במטרה לאתר את הרוצחים.
הפקה	ולאדי אנטונביץ	
בימוי	ולאדי אנטונביץ	
תסריט	ולאדי אנטונביץ	
עריכה	ולאדי אנטונביץ	
חברת הפקה	מוקופיקשן	
הופק בסיוע	ערוץ 8, הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה, Tribeca Film Institute	

שם הסרט:	שיח לוחמים. הסלילים הגנוזים	Censored Voices
מסלול	סרט תיעודי ארוך - מעל 60 דק'	שבוע לאחר מלחמת ששת הימים, קבוצת קיבוצניקים צעירים (ביניהם העורך אברהם שפירא והסופר עמוס עוז) יצאה לשוחח עם החיילים ששבו משדה הקרב. השיחות המוקלטות נערכו לרב המכר "שיח לוחמים", אך החלקים השנויים במחלוקת של השיחות צונזרו באותה העת על-ידי הצבא. הסרט חושף אותם לראשונה ומשרטט תמונה כנה ושוברת לב של חיילים שיצאו למלחמה במטרה להגן על חייהם וחזרו שבורים ומיואשים משדה הקרב.
הפקה	דניאל סיון, הילה מדליה, נטע צוובנר	
בימוי	מור לושי	
תסריט	מור לושי, דניאל סיון, רן טל	
עריכה	דניאל סיון	
חברת הפקה	וואן מן שואו, נואו הפקות	
הופק בסיוע	yes דוקו, קרן יהושע רבינוביץ' - פרויקט קולנוע, מפעל הפיס, קרן גשר לקולנוע רב תרבותי, RBB Arte, Film und Medien Stiftung NRW, BBC Storyville, Other Israel, Impact partners	

God's Messengers	שליחי האל	שם הסרט:
<p>לראשונה, תיעוד נדיר של נוער הגבעות במוקד הסמלי ביותר בשומרון – חוות גלעד. 5 שנים תיעד הבמאי איציק לרנר את מאבקם של המתנחלים בחוות גלעד, תחת הנהגתו של איתי זר. הם מאמינים שהאדמה והאמונה, הם חוט השני הכרוך בנרטיב של הקמת מדינת היהודים. עכשיו, כשחרב הפינוי תחת לחצם של ארה"ב ואירופה מתנופפת מעל ראשם של המתנחלים, הם עומדים מול ממשלת ישראל, מול כוחות הביטחון, מול הנהגת המתנחלים הותיקה – זו שקיבלה את פינוי גוש קטיף, והם מציבים אתגר מרדני, לעיתים אלים ופורע חוק ותמיד אמוני ואידאולוגי ללא פשרות.</p>	סרט תיעודי ארוך - מעל 60 דק'	מסלול
	איציק לרנר	הפקה
	איציק לרנר	בימוי
	איציק לרנר, ז'ואל אלכסיס	תסריט
	איציק לרנר	עריכה
	סרטי פקדה	חברת הפקה
	רשות השידור הערוץ הראשון, הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה	הופק בסיוע